Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Sigrid Abel-Struth
Ludwig Finscher
Wolfgang Gönnenwein
Diether de la Motte
Wolfgang Rehm
Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Zweiunddreißigster Jahrgang 1978

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL TOURS LONDON

Inhalt

Themen	
Musik der 70er Jahre	Heft 1
Franz Schubert	Heft 2
Musik und Medien	Heft 3
Außerschulische Musikerziehung	Heft 4
Musiktheater	Heft 5
Musikkritik	Heft 6

Artikel

Aderhold, Werner: Der neue Deutsch – Zur zweiten Auflage von Otto Erich Deutschs Schubert-Werk-Verzeichnis 2/137

Battenberg, Hermann: Musik als Einwegkommunikation. – Zur Krimi-Musik im Fernsehen 3/241

Bialas, Günter: Kritisches zur Kritik 6/536

Briner, Andres: Anfang und Ende der Aufführungskritik. – Beobachtungen und Bedenken eines Musikredakteurs 6/544

Dahlhaus, Carl: Die Sonatenform bei Schubert – Der erste Satz des G-dur-Quartetts D 887 2/125

Danninger, Helmut: Destruktion und Heimweh – Anmerkungen zur Neuen Musik Amerikas 1/20

Dürr, Walther/Feil, Arnold: Die Neue Schubert-Ausgabe – Zum editorischen Konzept einer kritischen Gesamtausgabe 2/131

Eberle, Gottfried: Von Grenzen und Möglichkeiten der Kompositionskritik 6/541

Fritsch, Johannes: Kompositionskritik 6/533

Goebels, Franzpeter: „Die Forelle del Sig. Baumbach" – Eine Anregungsquelle für Schubert? 2/152

Gradenwitz, Peter: „Nie bloßes Raisonnement!" – Hans Georg Nägeli über Kritik (1803) 6/549

Grümmer, Elisabeth: Vom Lernen zum Lehren 5/446

Henius, Carla: Es roch nach Zukunft – Bericht über die erste Spielzeit der neuen „musik-theater-werkstatt" in Gelsenkirchen 5/437

Hess, Joachim: Oper im Fernsehen 3/237

Imhoff, Andreas von: Musik und Tonträger – Gedanken zu seiner Funktion und Wirkung 3/250

Jungheinrich, Hans-Klaus: Hunger nach Wirklichkeitserkenntnis – Grundlinien einer modernen „realistischen" Operninterpretation 5/426

Kiesewetter, Peter: Hommage à Hanslick 6/537

Kneif, Tibor: Rockmusik der 70er Jahre 1/25

Koegler, Horst: Auf einsamem Weg durch die Theaterlandschaft – Das Musiktheater der Pina Bausch 5/433

Konold, Wulf: Die Musik der 70er Jahre – Versuch einer Zwischenbilanz 1/9

Krings, Alfred: Ein Kaufhaus voll Musik – Fragen zur unterhaltenden Musik im Rundfunk 3/246

Krützfeld, Werner: Zur Ausbildung von Musiklehrern im freien Beruf und an Musikschulen 4/341

Kühn, Clemens: Auf der Suche nach dem Eigenen – Der Komponist Manfred Trojahn 1/17

Mackamul, Roland: Die selbständigen Musiklehrer heute 4/332

Möllers, Christian: Einfall und Darstellung – Eine Untersuchung zu Schuberts „Rosamundenthema" 2/141
Newman, Ernest: Offener Brief an einen jungen Musikkritiker 6/529
Niehaus, Manfred: Mutmaßungen über Musiktheater für Kinder 5/443
Polaczek, Dietmar: Konvergenzen – Neue Musik und die Kunst der Gegenwart 1/29
Prox, Lothar: Im Stadium der Kindheit – Skizzen zur Filmmusik 3/229
Rennert, Günther: Es gibt keine endgültigen Lösungen 5/425
Rohlfs, Eckart: Auch Musikerzieher müssen leben – Zur ökonomischen Situation eines Berufsstandes 4/336
Schreiber, Ulrich: Von der Verarbeitung des Tatsachenmaterials – Berufsspezifische Anmerkungen zur Schallplattenkritik 6/547
Schultz, Klaus: Notiz über Operndramaturgie 5/431
Stuckenschmidt, H. H.: Kritik und Irrtum 6/530
Trantow, Rüdiger: Musikschulen – Zwischen Vorstellung und Wirklichkeit 4/329
Vetter, Hans Joachim: Außerschulische Musikerziehung – Entwicklung, Aufgaben, Perspektiven 4/325
Weber, Horst: Schuberts IV. Symphonie und ihre satztechnischen Vorbilder bei Mozart 2/147

Das Interview

Peter Rocholl (Wulf Konold) 3/253
Peter Schreier (Dietrich Berke und Wolfgang Rehm) 2/154
Ulrich Stranz (Clemens Kühn) 1/34
Guido Waldmann (Jörg Tisken) 4/345
Warum Oper? – Detlev Müller-Siemens; Hans-Jürgen von Bose; Wolfgang Rihm; Lorenzo Ferrero; Manfred Trojahn; Peter Michael Hamel; Ulrich Stranz; Jens-Peter Ostendorf 5/451

Berichte/Kommentare

Angermüller, Rudolph: Musikpraxis und Edition 5/455
Bachmann, Claus-Henning: Verstörung durch Tradition. Notizen von der 32. Hauptarbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt 4/357
Baucke, Ludolf: Hannovers Opernjubiläum in Gala-Art 1/51
Berke, Dietrich: Vorschau auf die Kasseler Musiktage 1978. Mozart. Fragment – Bearbeitung – Rekonstruktion 4/361
Blankenburg, Walter: 53. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in Schwerin 2/169
Bollert, Werner: Berlin: Hindemiths „Cardillac" (Erstfassung) ein Repertoirewerk? 1/50
–: Zweimal Offenbach in Berlin 3/266
Bungardt, Volker: Internationales Symposion über Joseph Martin Kraus 6/559
Cossé, Peter: Eintrittskarte Fernsehen 3/256
–: Lieder von der Erde. Herbert von Karajans Mahler-Zyklus bei den Salzburger Pfingstkonzerten 4/355
Dahms, Sibylle: Die Salzburger Mozartwoche 1978 3/268
Deutscher Musikrat: Musikpolitische Perspektiven 1977 1/55
Eberle, Gottfried: Tendenzen der 20er und 70er Jahre bei den Berliner Festwochen 1977 1/45
Fiechtner, Helmut A.: „Ensemble 20. Jahrhundert" – Zwei Ur- und zwei Erstaufführungen in Wien 3/269
Fierz, Gerold: „Il ritorno di Monteverdi" – Monteverdis große Bühnenwerke im Opernhaus Zürich 2/157
Funk, Karlheinz Ludwig: Ehrwürdiges Frankfurter Musikinstitut. Dr. Hoch's Konservatorium feiert sein 100jähriges Bestehen 6/562
Gerhartz, Leo Karl: Nach Bachfest in Marburg: Mehr Fragen als Antworten 5/465
Gradenwitz, Peter: Das Arnold-Schönberg-Institut in Los Angeles 4/358
–: Musikwochen in der Schweiz 6/558
Hirsbrunner, Theo: Colloquium Musicologicum, Brünn 1/46
Jungheinrich, Hans-Klaus: Das komische Ende einer Welt. György Ligetis lang erwartete Oper „Le Grand Macabre" in Stockholm 4/348
–: Die Bühne: ein faszinierender Irrgarten. Händel-Oper mit Harnoncourt und Zankl in Frankfurt 4/351
–: Erhöhung durch übermäßiges Leiden. Aribert Reimanns Oper „Lear" an der Bayerischen Staatsoper München uraufgeführt 5/455
–: Tradition soll neubegründet werden. Zum ersten Mal: „Dresdner Musikfestspiele", ein reichhaltiges Forum 5/461
–: „Terzett" mit einem Double – Harry Kupfer inszenierte den „Fliegenden Holländer" in Bayreuth 5/463
Knaus, Jakob: Erster Janáček-Zyklus in Düsseldorf 2/159
–: Drei unbekannte Janáček-Werke beim Prager Frühling 1978 5/461
Koch, Gerhard R.: Debussys „Der Fall des Hauses Usher" in Frankfurt 2/163
Koegler, Horst: „Houdini", Oper von Peter Schat in Amsterdam 1/54
–: „Ring"-Neubeginn in Stuttgart und Basel 2/161
–: Bruckner-Ballett „Innere Not" in Stuttgart 2/165
–: Fred Howalds Einstand in Frankfurt 2/168
–: Salzburger Festspiele 5/464
Krause, Adelheid: Konvent über Chormusik in Gorizia 6/560
Kretzschmar, Hermann: Tradition und Moderne 6/563
Limmert, Erich: Donaueschinger Musiktage 1977 1/44
–: Tage neuer Kammermusik in Braunschweig 2/170
–: Göttinger Händel-Fest 4/354
Muggler, Fritz: Kassel: Musik der 70er Jahre 1/37
Müller, Margarete: Festliche Tage Arnsberg 6/563
Musikfeste 1978 2/171
Petersen, Peter: Neues aus Polen. 21. Warschauer Herbst 1977 1/40
Regitz, Hartmut: Neumeiers „Wendungen" in Hamburg 2/166
Rehm, Wolfgang: Così fan tutte in München – Werk und Wiedergabe 3/264
Rexroth, Dieter: Fidelio in München 3/257
–: Tannhäuser in Frankfurt 3/258
–: „Al gran sole carico d'amore" von Luigi Nono in Frankfurt/Main 5/456
–: Schönbergs „Moses und Aron" in Köln 6/555
–: „Lohengrin" in München – Inszenierung von August Everding und Ernst Fuchs 6/556
Sawodny, Wolfgang: Bratschisten trafen sich in London – Sixth World Viola Congress 6/561
Scheuch, Leonhard: Rückblick auf die ersten Premieren in Frankfurt, Hamburg und München 1/48
Schreiber, Wolfgang: Grazer „Musikprotokoll" des „Steirischen Herbstes" 1977 1/43
–: Händels „Alcina" im Münchner Gärtnerplatztheater 1/52
–: „Musik der Zeit" des Westdeutschen Rundfunks in der Bonner Beethovenhalle 2/171
–: Die Wittener Tage für neue Kammermusik 1978 4/356

–: Eine Wende im Fall Schreker. Fünfzig Jahre nach ihrer Entstehung wurde die Oper „Christophorus" in Freiburg uraufgeführt 6/551
Schürmann, Hans G.: Noeltes Kölner „Pique Dame" 4/349
Schwinger, Eckart: Bialas-Oper in der DDR 3/263
–: Dritte DDR-Musiktage in Berlin 3/267
–: „Titus" von Ruth Berghaus in Berlin inszeniert 5/459
Steinbeck, Dietrich: Joachim Herz' „Butterfly"-Inszenierung in der Komischen Oper Berlin 2/164
Suppan, Wolfgang: Zum zehnten Mal: Festliche Musiktage Uster/Zürich 1/47
Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 1978 2/172
Vogt, Marianne: „Der Jakobiner" von Dvořák: Schweizerische Erstaufführung im Opernhaus Zürich 4/352
–: Wiederentdeckung eines Schweizer Komponisten: „Fortunat" von Xaver Schnyder von Wartensee in Luzern 4/353
Weishaupt, Jürgen: Deutsche Erstaufführung von Brittens „Paul Bunyan" in Kassel 3/262
Worbs, Hans Christoph: 300 Jahre Oper in Hamburg 1/49
–: Don Carlos nach der Urfassung in Hamburg 3/260
–: „Die großmütige Tomyris" in Hamburg 3/265
–: Tippetts „The Ice breaks" in Kiel 5/458
–: „Lulu" von Bondy in Hamburg inszeniert 5/460
Zarius, Karl-Heinz: „Ex-Position" als apokalyptische Gymnastik. Kagel-Uraufführung in Oslo 6/553

Berichte über aufgeführte Werke

Adorno, Theodor W.: Sechs kurze Orchesterstücke op. 4 1/44
Andriessen, Louis: De Staat 1/42
Bach, Johann Sebastian: Kantate „Woferne du den edlen Frieden" 5/465
–: Air aus der Orchestersuite D-dur 6/558
Barraqué, Jean: Séquences 3/269
Bartók, Béla: Bratschenkonzert 6/561
Becker, Günther, Epiklesis Alpha 1/40
Beethoven, Ludwig van: Fidelio 3/256, 257
Benhamou, Maurice: Lo Tirtsakh 1/40
Berg, Alban: Lulu 5/460
Berio, Luciano: Coro 1/44
Beurden, Bernard van: Beginnen 1/43
–: Familienkonzert 1/43
Bialas, Günter: Introitus – Exodus 1/38
–: Der gestiefelte Kater oder Wie man das Spiel spielt 3/263
Biggs, John: Inventions 6/561
Birtwistle, Harrison: Bearbeitung der Motette „Ut hermita solus" von Johannes Ockeghem 3/326
Blake Watkins, Michael: All that we read in their smiles 6/558
Block, Ernest: 1. Streichquartett 6/559
Bowens, York: Fantasie für vier Violen 6/562
Brahms, Johannes: Ein deutsches Requiem 3/256
Bredenich, Reiner: Konzert 3/267
Brettingham-Smith, Jolyon: Comme un tendre et triste regret 1/46
Britten, Benjamin: Paul Bunyan 3/262
Bujarski, Zbigniew: Musica domestica 1/42
Bush, Alan: Bratschensonate 6/561
Cage, John: Atlas Eclipticalis 1/39
–: Quartette I bis VIII für Orchester 2/171
Daiken, Melanie: Bratschensonate 6/561
Debussy, Claude: Der Fall des Hauses Usher 2/163
–: Pelléas und Mélisande 5/463
Denhoff, Michael: Quartett 1/39
Dessau, Paul: Vier Bagatellen für Viola und Klavier 3/267
Dittrich, Paul-Heinz: Cantus I 3/267
–: Cellokonzert 1/44
–: Kammermusik IV 3/267
Dufourt, Hugues: Erewhon 1/45
Dvořák, Antonín: Der Jakobiner 4/352
Engel, Paul: Ohne Wiederkehr 2/171
Ferneyhough, Brian: Time and Motion Study II 1/45
Fletcher, Grant: A More Proper Burial Music for Wolfgang 1/47
Fritsch, Johannes: Eine Stunde im August 6/564
–: Ikonen 2/170
Gehlhaar, Rolf: Musi-ken 1/39
Globokar, Vinko: Standpunkte 1/45
Goldmann, Friedrich: Konzert für Posaune und drei Instrumentalgruppen 3/267
Gruner, Joachim: Tuba-Konzert 3/267
Halffter, Cristóbal: Variationen über den Widerhall eines Schreis 1/45
Hamel, Peter Michael: Continuous Creation 1/37
Händel, Georg Friedrich: Israel in Ägypten 4/354
–: Der Messias 6/563
–: Acis und Galatea 4/354
–: Alcina 1/52
–: Ezio 4/354
–: Giulio Cesare 4/351
Harding, Kenneth: Concertante für fünf 6/562
Heider, Werner: D.-E.-Memorial 1/40
Henze, Hans Werner: Stimmen 1/47
–: Variationen über „Aria de la Folía Española 2/170
Hindemith, Paul: Cardillac 1/50
–: Das Unaufhörliche 1/45
Holliger, Heinz: Die Jahreszeiten 1/44
Howald, Fred: Ballett „Golaud – Pelléas – Mélisande 2/168
Huber, Nicolaus A.: dasselbe ist nicht dasselbe für kleine Trommel 4/356
Jacob, Gordon: Suite für acht Violen 6/562
Jahn, Thomas: Canto por Victor Jara 2/171
Janáček, Leoš: Aus einem Totenhaus 2/159
–: Die Ausflüge des Herrn Brouček 2/159
–: Jenufa 2/159

–: Katja Kabanová 2/159
–: Osud 5/461
–: Rákoš Rákoczy 5/461
–: Die Sache Makropoulos 2/159, 6/559
–: Šárka 5/461
–: Das schlaue Füchslein 2/159
Jentzsch, Wilfried: Streichquartett 72 4/356
Kagel, Mauricio: An Tasten – Klavieretüde 1977 1/44
–: Ex-Position 6/553
Katzer, Georg: De musica 3/267
Kawasaki, Masaru: Elegy 1/47
Keiser, Reinhard: Die großmütige Tomyris 3/265
Kelemen, Milko: Mirabilia II 1/44
Kelterborn, Rudolf: Drei Fragmente 1/38
–: 4. Streichquartett 1/39
Kilar, Wojciech: Kościelec 1909 1/42
Killmayer, Wilhelm: The Broken Farewell 2/170
–: 2. Sinfonie 2/170
Klebe, Giselher: Rendezvous 1/52
Knittel, Krzysztof: Dorikos 1/42
Kopelent, Marek: Black and White Tears 1/40
Kotik, Petr: Many many Women 1/40
Krauze, Zygmont: Klavierkonzert 1/42
–: Suite des danses et des chansons 2/171
Kupkovic, Ladislav: Happy End 2/170
–: Kaskadenmusik 1/40
Kurtág, György: Hommage à Mihaly Andras 4/356
–: Splitter für Zymbal solo 4/356
Lachenmann, Helmut: Accanto 1/41
Laporte, André: Reflections 1/40
Leyendukes, Ulrich: Verwandlung für sechs Spieler 2/171
Ligeti, György: Le Grand Macabre 4/348
–: Ricercare – Omaggio a Frescobaldi 1/38
Linde, Hans-Martin: Deklamationen 1/39
Liszt, Franz: Figaro-Fantasie 3/269
Lutoslawski, Witold: Mi-parti 1/41
–: 2. Symphonie 1/44
Machaut, Guillaume de: Livre du Voir-Dit 6/559
–: Messe de Notre Dame 6/559
Mac Low, Jackson: Milarepa Gatha 1/39
Mahler, Gustav: Das Lied von der Erde 4/355
–: 4. Symphonie 6/559
–: 5. Symphonie 4/356
–: 6. Symphonie 4/355
Maiguashca, Mesias: Solitarium 1/38
Matsusshita, Shin-Ichi: Minimax 1/38
Matthus, Siegfried: Responso 3/267
Medek, Tilo: Zur Unzeit Erblühtes 4/356
Mendelssohn Bartholdy, Felix: Elias 4/354
Meyer, Krzysztof: Polnische Weisen 1/42
Michael, Frank: De Profundis 5/466
Miroglio, Francis: Masques 3/269
Montagnon, Patrice: Ballett „Innere Not" 2/165
Monteverdi, Claudio: L'incoronazione di Poppea 2/157
–: L'Orfeo 2/157
–: Il ritorno d'Ulisse in patria 2/157
Morthenson, Jan W.: Some of these . . . 1/38
de la Motte, Diether: Hörtheater 1/40
Mozart, Wolfgang Amadeus: Betulia liberata 3/268
–: Die Schuldigkeit des Ersten Gebots 3/268
–: Così fan tutte 3/264
–: Don Giovanni 1/48
–: Titus 5/459
–: Die Zauberflöte 5/464
–: Bearbeitung von Händels Acis und Galatea 4/354
–: Symphonie g-moll KV 183 3/269
–: Symphonie KV 200 3/269
–: Symphonie g-moll KV 550 3/268
–: Flötenkonzert KV 314 3/269
–: Konzert für zwei Klaviere Es-dur KV 365 3/268
–: Klavierkonzert KV 415 3/269
–: Klavierkonzert c-moll KV 491 3/268
–: Violinkonzert KV 207
–: Violinkonzert KV 216 3/269
–: Violinkonzert KV 219 3/269, 6/558
–: Haffner-Serenade KV 250 3/268
–: Divertimento D-dur KV 270 3/269
–: Klaviersonaten KV 310, 332 3/269
Neumeier, John: Ballett „Wendungen" 2/166
Niblok, Phill: Trombone Piece 1/39
Nono, Luigi: Al gran sole carico d'amore 5/456
–: La Victoire de Guernica 1/47
Offenbach, Jacques: Die Banditen 3/266
–: Die Tochter des Tambourmajors 3/266
Ostendorf, Jens-Peter: Hinz und Kunzt-Suite 2/171
Pallasz, Edward: Symphonie 1976 1/42
Panufnik, Andrzej: Universal Prayer 1/41
Parton, Oedoen: Yiskor 6/561
Plate, Anton: Marschmusik 1/40
Puccini, Giacomo: Madame Butterfly 2/164
Reimann, Aribert: Lear 5/455
Riedl, Josef Anton: Glas-Spiele 1/44
–: Musik/Film/Dia/Licht-Galerie 1/39
Rihm, Wolfgang: Faust und Yorick 1/52
–: Nachtordnung 1/46
Rimski-Korssakow, Nikolai: Das Märchen vom Zaren Saltan 5/462
Rühm, Gerhard: Foetus 1/38
Scelsi, Giacinto: Drei Lateinische Gebete 1/40
Schäffer, Boguslaw: Romuald Traugutt 1/41
Schat, Peter: Houdini 1/54
Schenker, Friedrich: Flötensinfonie 3/267
–: Sonate für J.S.B. 2/170
Schnebel, Dieter: Diapason 1/44
–: Maulwerke 1/46
–: Transposition von Bachs Contrapunctus I 5/466
Schnyder von Wartensee, Xaver: Fortunat 4/353
Schönberg, Arnold: Moses und Aron 6/555
Schostakowitsch, Dmitri: Bratschensonate 6/561
Schreker, Franz: Christophorus oder Die Vision einer Oper 6/551
Schubert, Franz: Die schöne Müllerin 6/558

–: Klaviersonate A-dur op. 120, D 664 6/558
–: Moments musicaux op. 94, D 780 6/558
Schwertsik, Kurt: Romanzen im Schwarztinten-Ton & Der geblümten Paradies-Weis 1/44
Serocki, Kazimierz: Ad libitum 1/41
Siebert, Wilhelm Dieter: Großstadt 1/46
Smetana, Bedřich: Dalibor 1/47
Soler, Josep: Requiem 1/38
Štědroň, Miloš: Aksaky 1/47
Stockhausen, Karlheinz: Jubiläum 1/52
Stranz, Ulrich: Quartett 1/39
Strauss, Richard: Die Frau ohne Schatten 1/48
–: Der Rosenkavalier 5/464
Szalonek, Witold: Musica concertante 1/41
Szathmáry, Zsigmont: Fabel 1/38
Terzakis, Dimitri: Liturgia profana 2/171
–: Notturni 1/38
–: Streichquartette 1 und 2 4/356
Tippett, Michael: The Ice breaks 5/458
Trojahn, Manfred: Conduct 1/38
–: Notturni trasognati 2/171
–: Risse des Himmels 2/170
Tschaikowsky, Peter I.: Pique Dame 4/349
Verdi, Giuseppe: Don Carlos 3/256, 260
–: Otello 1/48
Vidowsky, László: La mort de Schroeder 1/42
Wagner, Richard: Der fliegende Holländer 5/463
–: Lohengrin 6/556
–: Die Meistersinger von Nürnberg 1/52
–: Der Ring des Nibelungen 2/161
–: Tannhäuser 3/258
–: Tristan und Isolde 5/462
Wahren, Karl Heinz: Tango 1/46
Wilczek, Berno: Dein Leib im Rauch durch die Luft 2/170
Wilderer, Johann Hugo von: Missa brevis 5/465
Wimberger, Gerhard: Concerto a dodici 3/269
–: Memento vivere 1/38
Wolkonsky, André: Lied für vier Stimmen 4/356
Young, La Monte: Composition 1960 Nr. 7 1/39
Yun, Isang: Doppelkonzert für Oboe, Harfe und Orchester 1/46
–: Konzert für Flöte und kleines Orchester 1/46
–: Konzertante Figuren 1/46
–: Piece concertante 1/46
Zelenka, Jan Dismas: Missa Purificationis Beatae Virginis Mariae 5/465
Zender, Hans: Canto V für Stimmen 1/40
–: Modelle 1/40
Zimmermann, Udo: Psalm der Macht 1/37, 5/466
–: Sinfonia Come un grande lamento 5/462

Veranstaltungsorte

Amsterdam 1/54
Arnsberg/W. 6/563
Basel 2/161
Bayreuth 5/463
Berlin 1/45, 50, 2/164, 3/263, 266, 267, 5/459
Bonn 1/55, 2/171, 6/563
Braunschweig 2/170
Brünn 1/46
Darmstadt 4/357
Donaueschingen 1/44
Dresden 5/461
Düsseldorf 2/159
Fernsehen 3/256
Frankfurt/Main 1/48, 2/163, 168, 3/258, 4/351, 5/456, 6/562
Freiburg 6/551
Gorizia 6/560
Göttingen 4/354
Graz 1/43
Gstaad 6/558
Hamburg 1/48, 49, 2/166, 3/260, 265, 5/460
Hannover 1/51
Kassel 1/37, 3/262, 4/361
Kiel 5/458
Köln 4/349, 6/555
London 6/561
Los Angeles 4/358
Luzern 4/353, 6/558
Mainz 5/466
Marburg/Lahn 5/465
München 1/48, 52, 3/257, 264, 5/455, 6/556
Oslo 6/553
Prag 5/461
Saanen 6/558
Salzburg 3/268, 4/355, 5/464
Schwerin 2/169
Stockholm 4/348, 6/559
Stuttgart 2/161, 165
Uster/Zürich 1/47
Warschau 1/40
Wien 3/269
Witten 4/356
Zürich 2/157, 4/352

Musikalische Praxis

Erdmann, Helmut W.: Klangproduktion mit technischen Medien 3/270
Goertz, Harald: Mozart ohne Zwangsjacke 5/467
Krygger, Alexander L.: Neue Musik im Klavierunterricht 4/363
de la Motte, Diether: Fehlt da nicht ein Hochschulfach? 1/56
Uhde, Jürgen: Zur Interpretation des 1. Satzes der Schubert-Sonate op. posth. B-dur D 960 2/174
Vetter, Michael: Improvisation und traditionelle Notation 6/565

Musikpädagogik

Der Bayerische Musikplan 6/571
Bilden – Helfen – Heilen. Bundestagung des VDS in Hamburg 2/179
12. Bundesmusikschulwoche in Karlsruhe 2/180, 3/274
Bundesschulmusikwoche Karlsruhe – Studenten nehmen Stellung 5/480
Didaktische Interpretation von Musik 1/60
Gesellschaft für Musikpädagogik. Jahrestagung 1977 in Hildesheim 1/61
Gesellschaft für Musikpädagogik. Kongreß München 1978 5/482
Grundfragen der Musikpädagogik 5/478
Ideologiekritik oder Rezeptionsforschung? Zur Analyse von Schulmusikbüchern 5/481
Integration der Musiklehrerausbildung an Pädagogischer und Musikhochschule (Nordrhein-Westfalen) 5/478
13. ISME-Tagung in London/Ontario. „The Person First" 6/570
Jugend musiziert – Bundeswettbewerb 1978/79 6/574
Musik im Primarbereich – Verbesserung durch Lehrerfortbildung 3/276
Musik und Bewegung 3/276
Musikerziehung in der Schweiz 1/62
Musikpädagogische Ausbildungsgänge – Neue Ansätze im Tertiärbereich 6/573
Musikpädagogische Forschung – Bloomington (USA) 6/571
Musikpädagogisches Schrifttum 1945–1976 6/572
Plöner Musiktag 3/275
Schlaginstrumente in der Schule 1/62
Schulmusik in der DDR 3/275
Für die Unterrichtspraxis – Neue didaktische Materialien 2/180

Rezensionen
Bücher

Abel-Struth, Sigrid: Musikalischer Beginn in Kindergarten und Vorschule. 3. Materialien (Werner Probst) 4/369
–: Ziele des Musik-Lernens. Teil I: Beitrag zur Entwicklung ihrer Theorie (Eva Rieger) 4/371
Altmann, Peter: Sinfonia von Luciano Berio (Helmut Danninger) 1/64
Blaukopf, Kurt: Massenmedium Schallplatte (Rainer Wehinger) 6/582
Brauner, Franz: Musiktheorie im 20. Jahrhundert (Ludolf Baucke) 3/284
Brown, Maurice J. E.: Schubert. A Critical Biography (Dietrich Berke) 2/182
Così fan tutte. Beiträge zur Wirkungsgeschichte von Mozarts Oper (Horst Koegler) 5/483
Dahlhaus, Carl: Die Idee der absoluten Musik (Hellmut Kühn) 6/575
Deutsch, Otto Erich: Schubert. Die Dokumente seines Lebens (Dietrich Berke) 2/182
Döhl, Friedhelm: Webern (Wulf Konold) 4/373
Dokumente zur Geschichte der Musikschule (1902–1976) (Sigrid Abel-Struth) 4/367
Druskin, Michail: Strawinsky – Persönlichkeit – Schaffen – Aspekte (Ludolf Baucke) 1/63
dtv-Atlas zur Musik (Hanspeter Krellmann) 2/187
Eckhardt, Andreas: Männerchorwesen: Organisation und Chorliteratur nach 1945 (Dieter Menge) 6/581
Ellerhorst, Winfried: Handbuch der Orgelkunde I und II (Klaus Meyers) 6/580
Ewans, Michael: Janáček's Tragic Operas (Jakob Knaus) 5/486
Feil, Arnold: Franz Schubert. Die schöne Müllerin. Winterreise. Mit einem Essay „Wilhelm Müller und die Romantik" von Rolf Vollmann (Dietrich Berke) 2/183
Fischer-Dieskau, Dietrich: Auf den Spuren der Schubert-Lieder. Wesen – Werden – Wirkung (Dietrich Berke) 2/183
Floros, Constantin: Gustav Mahler (Hermann Danuser) 4/372
Geiringer, Karl: Die Musikerfamilie Bach. Musiktradition in sieben Generationen (Andreas Schroth) 6/576
Georgiades, Thrasybulos: Schubert. Musik und Lyrik (Dietrich Berke) 2/183
Giesen, Walter: Zur Geschichte des buddhistischen Ritualgesanges in Japan (Wolfgang Suppan) 3/280
Goldschmidt, Harry: Um die Unsterbliche Geliebte (Constantin Floros) 4/376
Gradenwitz, Peter: Musik zwischen Orient und Okzident (Hermann Danuser) 1/66
Großmann-Vendrey, Susanna: Bayreuth in der deutschen Presse (Peter Nitsche) 5/484
Habermann, Günther: Stimme und Sprache (Ulf Harnest) 5/484
Hildesheimer, Wolfgang: Mozart (Gerold Fierz) 2/184
Hiller, Johann Adam: Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange (Günther Baum) 3/280
–: Über die Musik und deren Wirkungen (Gerhard Wienke) 6/576
Hilmar, Ernst: Verzeichnis der Schubert-Handschriften in der Musiksammlung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek (Karlheinz Schlager) 6/577
Hitchcock, H. Wiley: Ives (Clemens Kühn) 1/63
Hoffmann, E.T.A..: Schriften zur Musik (Hermann Danuser) 4/375
Holschneider, Andreas: Was bedeutet uns Franz Liszt? (Peter Schwarz) 6/578
Hörmann, Karl: Studie zur Motivation im Musikunterricht (Eva Rieger) 4/369
Internationales Musiktheater-Colloquium (Horst Koegler) 5/483
Jazzforschung/Jazz Research, Band 8 (Tibor Kneif) 4/374

Jusefowitsch, Viktor: David Oistrach. Gespräche mit Igor Oistrach (Erich F. W. Altwein) 6/583
Kaczyński, Tadeusz: Gespräche mit Witold Lutoslawski (Ludolf Baucke) 1/63
Kaiser, Joachim: Erlebte Musik von Bach bis Strawinsky (Johann Peter Vogel) 3/279
Karkoschka, Erhard (u. a.): Neue Musik-Analyse (Ludolf Baucke) 3/284
Kempe, Rudolf: Bilder eines Lebens (Erich F. W. Altwein) 3/283
Klein, Rudolf: Schubertstätten (Dietrich Berke) 2/182
Kolleritsch, Otto (Hrsg.): Gustav Mahler. Sinfonie und Wirklichkeit (Hermann Danuser) 4/372
Kraus, Joseph Martin: „Etwas von und über Musik fürs Jahr 1777" (Volker Bungardt) 6/577
Leuchtmann, Horst: Orlando di Lasso. II. Briefe (Michael Fend) 6/575
Liebermann, Rolf: Opernjahre (Erich F. W. Altwein) 3/283
Liszt-Studien 1. Kongreß-Bericht Eisenstadt 1975 (Peter Schwarz) 3/282
Mahler – Eine Herausforderung. Ein Symposion (Hermann Danuser) 4/372
Marggraf, Wolfgang: Giacomo Puccini (Stephan Stompor) 5/486
Moore, Gerald: The Schubert Song Cycles (Dietrich Berke) 2/183
Musica-Kalender 1979 (Gerhard Schuhmacher) 6/584
Musik fremder Kulturen (Wolfgang Suppan) 3/281
Orientierungsmodelle für den Instrumentalunterricht (Christiane Herrmann) 4/369
Rinser, Luise/Yun, Isang: Der verwundete Drache. Dialog über Leben und Werk des Komponisten (Klaus Kirchberg) 3/286
Rogge, Wolfgang: Das Klavierwerk Arnold Schönbergs (Wulf Konold) 6/579
Salzer, Felix: Strukturelles Hören. Der tonale Zusammenhang in der Musik (Clemens Kühn) 6/581
Schmidt, Christian Martin: Brennpunkte der Neuen Musik (Helmut Danninger) 6/579
Schmidt, Hans-Christian: Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen (Rainer Wagner) 1/65
Schochow, Maximilian und Lilly: Franz Schubert. Die Texte seiner einstimmig komponierten Lieder und ihre Dichter (Dietrich Berke) 2/182
Schreiber, Ulrich: Schallplatten, Klassik-Auslese 77 (Volker Mertens) 1/67
Franz Schreker. Am Beginn der Neuen Musik (Wolfgang Molkow) 5/487
Seeger, Horst: Opernlexikon (Leonhard Scheuch) 5/488
Sonntag, Brunhilde: Untersuchungen zur Collagetechnik in der Musik des 20. Jahrhunderts (Clemens Kühn) 3/285
Siedentopf, Henning: Johann Jakob Froberger. Leben und Werk (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 2/186
Storia dell'opera (Leonhard Scheuch) 5/490
von Strantz/Stauch: Der große Opernführer (Leonhard Scheuch) 5/490
Ströbel, Dietmar: Motiv und Figur in den Kompositionen der Jenufa-Werkgruppe Leoš Janáčeks (Jakob Knaus) 5/487
Strobel, Heinrich: „Verehrter Meister, lieber Freund". Begegnungen mit Komponisten unserer Zeit (Friedrich Spangemacher) 3/285
Strukturprobleme des Musiktheaters in der Bundesrepublik Deutschland (Horst Koegler) 5/483
Stuttgarter Musikkalender 1978 (Gerhard Schuhmacher) 1/68
Teilton (Johannes Fritsch) 6/582
Terminorum Musicae index septem linguis redactus (Horst Leuchtmann) 3/279
Theater und Musik an Schulen: Das gelbe Unterseeboot (Gottfried Küntzel) 3/287
Voss, Egon: Richard Wagner und die Instrumentalmusik (Werner Bollert) 6/578
Weber, Horst: Zemlinsky. Eine Studie (Wolfgang Molkow) 5/487
Wehmeyer, Grete: Varèse (Clemens Kühn) 3/286
Westphal, Kurt: Genie und Talent in der Musik (Werner Bollert) 4/375
Zarius, Karl-Heinz: Staatstheater von Mauricio Kagel (Helmut Danninger) 1/64

Neueingänge 1/68, 4/377

Noten

Ariosti, Attilio: Stockholmer Sonaten für Viola d'amore und Basso continuo (Edith Picht-Axenfeld) 6/590
Bach, Carl Philipp Emanuel: Concerto in c-moll für Cembalo und Streicher Wq 31 (Edith Picht-Axenfeld) 6/590
–: Sinfonien 3–6 für Streicher und Basso continuo (Edith Picht-Axenfeld) 6/591
Backes, Lotte: Sonata per tromba e organo (Diether de la Motte) 1/69
Bialas, Günter: Romanza e Danza für Bläser-Oktett (Walter Gieseler) 1/71
–: Waldmusik für Orchester und Soloinstrumente (Walter Gieseler) 1/71
Blockflöte – vom Solo zum Ensemble (Hans W. Köneke) 6/586
Bose, Hans-Jürgen von: 2. Streichquartett (Diether de la Motte) 1/72
Cabanilles, Juan: Ausgewählte Orgelwerke. Heft I und II (Klaus Meyers) 4/378
Eisler, Hanns: Fünf Orchesterstücke (Diether de la Motte) 1/69
Französische Opernklassiker neu zugänglich 5/491
Haydn, Joseph: Klaviertrios (Edith Picht-Axenfeld) 6/591
Herrmann, Peter: Trio 2 für Violine, Cello und Klavier (Diether de la Motte) 1/69

Huber, Klaus: transpositio ad infinitum für virtuoses Solovioloncello (Diether de la Motte) 1/72
Kreidler, Dieter: Gitarrenschule für Einzel- oder Gruppenunterricht (Rolf Kaiser) 4/380
Kunad, Rainer: Quadrophonie (Diether de la Motte) 1/69
Leclair, Jean-Marie: Sonata op. 4 Nr. 5 g-moll für 2 Violinen und Basso continuo (Edith Picht-Axenfeld) 6/590
Ligeti, György: Monument – Selbstporträt – Bewegung. Drei Stücke für zwei Klaviere (Hans-Christian von Dadelsen) 4/380
Mahler, Gustav: Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, Band 8. Symphonie Nr. 8 Es-dur (Peter Nitsche) 4/379
Matthus, Siegfried: Streichquartett (Diether de la Motte) 1/69
Monteverdi, Claudio: Vespro della Beata Vergine (Peter Nitsche) 4/378
Orgelwerke sowjetischer Komponisten (Klaus Meyers) 4/378
Peeters, Flor: Paraphrase on „Salve Regina" (Klaus Meyers) 4/378
Schlick, Johann Conrad: Divertimento D-dur für 2 Mandolinen und Cembalo (Edith Picht-Axenfeld) 6/590
Neue Schubert-Ausgabe. Ausgaben für die Praxis 2/189
Schubert, Manfred: Vier Cembalostücke (Diether de la Motte) 1/69
Schweizer, Klaus: Klappentexte (Diether de la Motte) 1/72
Thiele, Siegfried: Vier Stücke für Cello und Klavier (Diether de la Motte) 1/69
Weiß, Manfred: Klavietrio 2 (Diether de la Motte) 1/69
Zechlin, Ruth: Wandlungen und Spektrum für Orgel (Diether de la Motte) 1/63
Zeitgenössische Ensemblemusik (Diether de la Motte) 1/69
Zimmermann, Bernd Alois: Présence (Clemens Kühn) 4/379
Zimmermann, Udo: Mutazioni per Orchestra (Diether de la Motte) 1/69

Neueingänge 1/73, 4/381

Schallplatten

Aspekte der Interpretation. Zu den Schallplatten Helmuth Rillings (Hanspeter Krellmann) 4/386
Bach, Johann Sebastian: Konzert für 2 Violinen d-moll BWV 1043 (Herbert Briefs) 3/289
–: Konzert für 2 Violinen c-moll BWV 1060 (Herbert Briefs) 3/289
–: Konzert Nr. 1 a-moll BWV 1041 (Herbert Briefs) 3/289
–: Werke für Violine und Orchester (Herbert Briefs) 3/289
Beethoven, Ludwig van: Die späten Streichquartette (Erich Limmert) 3/290
–: Die späten Klaviersonaten (H.-Jochem Münstermann) 3/291
Debussy, Claude: Le Martyre de Saint Sébastien, Fragments symphoniques (Erich Limmert) 3/293
Josquin Desprez: Missa „L'homme armé super voces musicales" (H.-Jochem Münstermann) 1/74
–: Motet: Huc me sydereo (H.-Jochem Münstermann) 1/74
–: Motette (H.-Jochem Münstermann) 1/74
Dvořák, Antonín: 9. Symphonie (Johann Peter Vogel) 3/288
–: Sie Streichquartette (Erich Limmert) 6/594
Flötenmusik virtuos (Wilfried Pankauke) 3/288
Gombert, Nicolas: Ave Regina (H.-Jochem Münstermann) 1/75
Händel, Georg Friedrich: Judas Maccabaeus (Werner Bollert) 1/75
–: Aires & Aria (Werner Bollert) 1/77
–: Chandos Anthems Nr. 1 und Nr. V (Werner Bollert) 1/75
–: Concerti grossi op. 6, Nr. 4 a-moll und Nr. 11 A-dur (Werner Bollert) 1/75
–: Konzert F-dur für 2 Hörner, 2 Oboen und Streichorchester (Werner Bollert) 1/75
–: Suite D-dur für Trompete, 2 Oboen und Streichorchester (Werner Bollert) 1/75
Haydn, Joseph: La Fedeltà premiata (Dieter Rexroth) 6/593
–: L'infedeltà delusa (Dieter Rexroth) 6/593
–: Orlando Paladino (Dieter Rexroth) 6/592
–: La vera costanza (Dieter Rexroth) 6/592
–: Symphonie G-dur Hob. I Nr. 100 (Militär-Symphonie) (Johann Peter Vogel) 3/288
–: Symphonie D-dur Hob. I Nr. 101 (Die Uhr) (Johann Peter Vogel) 3/288
Hermann-Hesse-Lieder (Othmar Schoeck, Gottfried von Einem) (Gerhard Schuhmacher) 2/192
Hidas, Frigyes: Orgelsonate (Gerhard Wienke) 4/383
Hindemith, Paul: Minimax-Repertorium für Militärmusik (Hans G. Schürmann) 3/294
–: Streichquartett op. 22 (Hans G. Schürmann) 3/294
Hohe Ufer Konzerte. Kompositionen von John Cage und Gunter Lege (Ludolf Baucke) 3/295
Humperdinck, Engelbert: Die Königskinder (Werner Bollert) 5/498
Janáček-Opern auf Schallplatten (Jakob Knaus) 5/497
Kodály, Zoltán: Csendes Mise Orgonara (Stille Orgelmesse) (Gerhard Wienke) 4/383
Liszt, Franz: Années de Pèlerinage (H.-Jochem Münstermann) 3/292
Mendelssohn Bartholdy, Felix: Paulus (H.-Jochem Münstermann) 4/382

Mozart Edition (Gerold Fierz) 4/384
Mozart, Wolfgang Amadeus: Requiem (Johann Peter Vogel) 3/288
–: La Clemenza di Tito (Horst Koegler) 1/78
–: Die Hochzeit des Figaro (Georg Albrecht Eckle) 5/492
–: Mitridate, Rè di Ponto (Horst Koegler) 1/78
–: Symphonie Nr. 29 (Johann Peter Vogel) 3/288
–: Klavierkonzert Nr. 20 (Johann Peter Vogel) 3/288
–: Die frühen Streichquartette (Erich Limmert) 4/385
–: Divertimenti KV 136–138 (Erich Limmert) 4/385
Mussorgsky, Modest: Boris Godunow (Klaus Kirchberg) 5/496
Orgelmeister vor Bach (Herbert Briefs) 6/592
Pepping, Ernst: Großes Orgelbuch (Herbert Briefs) 4/383
Scarlatti, Alessandro: Su le sponde del Tebro (Werner Bollert) 1/77
Schnittke, Alfred: Preludio in memoriam Dmitri Schostakowitsch für Violine solo und Tonband (Herbert Briefs) 6/595
Schostakowitsch, Dmitri: Sonate für Violine und Klavier op. 134 (Herbert Briefs) 6/594
Schubert, Franz: Lieder (Gerhard Schuhmacher) 2/192
–: Symphonie Nr. 9 C-dur, D 944 (Johann Peter Vogel) 2/192
–: Klavierwerke (Johann Peter Vogel) 2/190
Franz Schubert und seine Freunde (Johann Peter Vogel) 2/192
Schumann, Robert: Requiem für Chor und Orchester (Norbert Meurs) 4/384
–: Vier doppelchörige Gesänge für gemischten Chor op. 141 (Norbert Meurs) 3/292
–: Lieder Vol. I (Gerhard Schuhmacher) 2/192
Sibelius, Jean: Symphonien (Johann Peter Vogel) 4/390
Strauss, Richard: Krämerspiegel (Horst Koegler) 3/293
Szabolcsi, Bence: Musica Mundana (Volker Mertens) 4/383
Szonyi, Erzsebet: Sechs Orgelstücke (Gerhard Wienke) 4/383
Verdi, Giuseppe: I due Foscari (Horst Koegler) 5/494
–: Simon Boccanegra (Horst Koegler) 5/494
–: La Traviata (Horst Koegler) 5/494
Vivaldi, Antonio: Beatus vir (Werner Bollert) 1/75
–: Gloria D-dur (Werner Bollert) 1/75
–: Orlando furioso (Hans Christoph Worbs) 5/492
–: Die vier Jahreszeiten (für Flöte bearbeitet von James Galway) (Klaus Kirchberg) 3/289
Willaert, Adrian: Motetten (H.-Jochem Münstermann) 1/75
Wolf, Hugo: Sechs geistliche Lieder für vierstimmigen gemischten Chor nach Gedichten von Joseph von Eichendorff (Norbert Meurs) 3/292
Ysaye, Eugène: Die Sechs Sonaten für Violine solo (Herbert Briefs) 3/290
Zeitgenössische Komponisten in der Sowjetunion (Hans Christoph Worbs) 1/74
Auswahl geplanter Neuveröffentlichungen im Schubert-Jahr 2/194

Würdigungen

Fritz Büchtger zum 75. Geburtstag (Günter Bialas) 1/81
Zum Gedenken an Johann Nepomuk David (Hans Georg Bertram) 2/197
Hugo Distler 1908–1942 (Oskar Söhngen) 3/296
Zum Tode von Erich Doflein (Albrecht Roeseler) 1/82
Zum Tode von Hans Gerig (Rudolf Lück) 3/297
Leoš Janáček (Jakob Knaus) 4/393
Im Gedenken an Rudolf Kolisch (Rudolf Stephan) 6/597
In memoriam Christa Landon (Walther Dürr/Arnold Feil) 2/196
Oper als geistige Leidenschaft. Zum Tode von Günther Rennert (Joachim Kaiser) 5/500
Franz Schreker zum Hundertsten am 23. März 1978 (Rolf Urs Ringger) 1/195
In memoriam Bruno Stäblein (Karlheinz Schlager) 3/297
Der Schott-Verlag verlor seinen Seniorchef. Ludwig Strecker† (Ernst Laaf) 6/596
Zum 75. Todestag von Hugo Wolf (Karl Grebe) 1/80

Nachrichten

1/84, 2/198, 3/299, 4/396, 5/502, 6/600

IAM-Termine

1/85, 2/201, 3/302, 4/399, 5/504, 6/601

Bilder

Personen

Hans Gerig 3/298
Leoš Janáček 4/393
Günther Rennert 5/425
Ulrich Stranz 1/35
Ludwig Strecker 6/597
Manfred Trojahn 1/17

Szenenfotos

Bartók, Béla/Bausch, Pina: Herzog Blaubarts Burg (Wuppertal) 5/435
Bausch, Pina: Komm tanz mit mir (Wuppertal) 5/436
Beethoven, Ludwig van: Fidelio (München) 3/257
Berg, Alban: Lulu (Hamburg) 5/460
Britten, Benjamin: Paul Bunyan (Kassel) 3/263
Dvořák, Antonín: Der Jakobiner (Zürich) 4/353

Händel, Georg Friedrich: Alcina (München) 1/53
–: Giulio Cesare (Frankfurt/Main) 4/352
Hindemith, Paul: Cardillac (Berlin) 1/51
Janáček, Leoš: Die Sache Makropoulos (Düsseldorf) 2/160
–: Das schlaue Füchslein (Berlin) 5/429
Kagel, Mauricio: Ex-Position (Oslo) 6/554
Ligeti, György: Le Grand Macabre (Stockholm) 4/349
Monteverdi, Claudio: Il ritorno d'Ulisse in patria (Zürich) 2/158
Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Giovanni (Frankfurt/Main) 1/49
Neumeier, John: Wendungen (Hamburg) 2/167
Nono, Luigi: Al gran sole carico d'amore (Frankfurt/Main) 5/457
Puccini, Giacomo: Madame Butterfly (Berlin) 2/165
Reimann, Aribert: Lear (München) 5/455
Schönberg, Arnold: Moses und Aron (Köln) 6/556
Schreker, Franz: Christophorus (Freiburg) 6/552
Strauss, Richard: Der Rosenkavalier (Salzburg) 5/465
Tschaikowsky, Peter I.: Pique Dame (Köln) 4/350
Verdi, Giuseppe: Don Carlos (Hamburg) 3/261
Wagner, Richard: Lohengrin (München) 6/557
–: Das Rheingold (Stuttgart) 2/163
–: Tannhäuser (Frankfurt/Main) 3/259

Verschiedenes

Im Studio bei der Aufnahme zu Fidelio 3/239
Bei der Aufnahme von „Die Hochzeit des Figaro" 3/240
Helmut W. Erdmann: Changing of Sounds 3/272
Die Forelle del Sig. Baumbach 2/153
Kassel: Kaskadenmusik 1/39
Reproduktion von Arnold Schönbergs Arbeitszimmer im Arnold-Schönberg-Institut, Los Angeles 4/359
Beispiel einer Stellwand 5/440
Manfred Trojahn: Notturni trasognati, Partitur S. 15 1/19
Workshop mit Kindern, vom Fernsehen aufgenommen 5/442